

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа

«По ступенькам в музыку»

Срок реализации: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:
Пономаренко О.Ю.
педагог дополнительного образования

Содержание

	Паспорт программы	2
	Введение	5
Раздел 1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	7
1.1	Пояснительная записка	7
1.2	Цели и задачи программы	12
1.3	Содержание программы	15
1.4	Планируемые результаты	32
Раздел 2.	Комплекс организационно-педагогических условий	33
2.1	Календарный учебный график	33
2.2	Условия реализации программы	33
2.3	Формы аттестации	34
2.4	Методические материалы	36
Раздел 3.	Список используемой литературы	39
	Для педагогов	39
	Для учащихся	39
	Приложения	42

Паспорт программы

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По ступенькам в музыку»
Рецензент	Софья Сергеевна Сулейманова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики ПГГПУ, заслуженный учитель РФ
Целевые группы	Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья
Цель программы	Содействие музыкально-эстетическому развитию, социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения игре на фортепиано
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	6 лет
Уровень сложности	1 год – ознакомительный 2, 3 год – познавательный 4 – 6 год - продуктивный
Краткое содержание программы	<p>Программа первого года обучения способствует вхождению обучающихся в мир музыки. Дети знакомятся с основными разделами образовательной программы («Слушание музыки», «Пианистический аппарат», «Основы нотной грамоты»). Воспитываются слуховые представления, культура поведения на занятии, закладываются основы развития музыкального слуха, чувства ритма, слуховой и зрительной памяти. Идёт подготовка к работе пианистического аппарата, осваиваются азы нотной грамоты.</p> <p>Осваивая программу второго и третьего года обучения в рамках учебных тем («Слушание музыки», «Музыкальная грамота», «Пианистические приёмы и умения») дети приобретают пианистические умения, изучают нотную грамоту, получают начальные навыки анализа музыкальных произведений.</p> <p>Программа четвёртого-шестого года обучения направлена на реализацию имеющихся умений и навыков через концертное исполнительство. Вместе с тем происходит расширение и углубление знаний, умений и навыков. Изучаются новые штрихи, осваиваются новые виды фактур. Обучающиеся</p>

	приобретают навыки самостоятельного анализа музыкальных произведений и навыки самостоятельной работы над произведениями, изучают жизнь и творчество композиторов.
--	---

Введение

Всюду, где живёт человек, звучит музыка. Ещё в далёкой древности люди почувствовали силу музыки. Древние греки сложили миф о певце и музыканте Орфее. Музыка его творила чудеса. Заслышав пение и игру Орфея, становились послушными дикие звери, раздвигались скалы, замирало море, ветер переставал колыхать листву. Музыка может передавать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать картины природы, портреты и даже рассказывать истории.

Музыка, подобно другим видам искусства, таким, как живопись, театр, литература, является художественным отражением жизни, носителем культурных ценностей и традиций прошлого и настоящего. Она помогает людям обрести смысл жизни, побуждает их к творчеству.

Программа «По ступенькам в музыку» реализуется во Дворце детского (юношеского) творчества (ДД(Ю)Т) в рамках целевой комплексной программы «Детство. Равные возможности» с 2002 года.

Необходимость разработки программы обусловлена отсутствием обучающих программ по данному направлению и потребностью автора в систематизации и обобщении накопленного опыта работы с детьми с заболеванием «детский церебральный паралич» (ДЦП).

Автор программы «По ступенькам в музыку», имеющий многолетний опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, регулярно проводит открытые занятия и консультации для педагогов края и студентов факультета «Правового о социально-педагогического образования» «Социальная педагогика» Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета и студентов факультета «Социальная работа» ГБПОУ «Пермский педагогический колледж №1», факультета повышения квалификации Пермского государственного института культуры.

Разработанная с учётом современных требований, программа имеет концептуальную, содержательную, информационно-методическую, диагностическую составляющие.

По мнению автора, главной целью работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья является их социальная адаптация. Для ребёнка, страдающего ДЦП, очень часто занятия в сфере дополнительного образования – единственная нить, связывающая его с внешним миром, возможность пообщаться с другими детьми, забыть о своих проблемах, погрузиться в мир радости и творчества.

Автор убеждён, что наиболее важной составляющей социальной адаптации детей, в результате которой повышается их самооценка, является выступление на конкурсах, фестивалях и концертах, когда ребёнок видит глаза зрителей и слышит аплодисменты в свой адрес.

Кроме социальной адаптации фортепианная педагогика обладает широкими возможностями по физической реабилитации детей, заболевания

которых связаны с нарушением двигательных функций, так как обучение игре на фортепиано тесно связано с развитием моторики.

Занятия музыкой обогащают внутренний мир ребёнка, способствуют расширению кругозора. При работе с музыкальными текстами – разбор, выучивание наизусть, концертное исполнение – развиваются различные виды памяти и внимания. Кроме того, особенно для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья – это также и огромный труд, в результате которого воспитывается воля, формируется характер и мотивация к преодолению трудностей.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «По ступенькам в музыку» реализуется во Дворце детского (юношеского) творчества (ДД(Ю)Т) с 2002 года в рамках целевой комплексной программы «Детство. Равные возможности». Программа имеет художественную направленность.

В настоящее время государство уделяет большое внимание проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья, созданию условий для безбарьерной среды. В области образования, в том числе дополнительного, одним из приоритетных направлений является обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данная программа актуальна, так как ориентирована на решение одной из наиболее значимых проблем нашего общества – получение дополнительных образовательных услуг детьми с ограниченными возможностями здоровья. Как показал анализ реализации программы, она востребована, так как способствует частичному решению проблем психофизического, художественного, эстетического, эмоционального, интеллектуального и социального развития детей. Обучающиеся по программе «По ступенькам в музыку» неоднократно становились победителями музыкальных конкурсов, проводимых во Дворце детского (юношеского) творчества (ДД(Ю)Т), а также принимали участие и становились победителями фестивалей и конкурсов различного уровня.

Отличительные особенности программы.

В фортепианной педагогике существует множество программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств, государственная программа «Фортепиано» Министерства Просвещения СССР (1986 г) для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, «Музыкальный инструмент» (фортепиано), автор-составитель С.Г. Мошкарров (1996 г.). Педагогами Дворца детского (юношеского) творчества разработана авторская программа «Детская филармония ДТЮ», авторы Н.А. Перетрухина, Г.А. Брохина, Л.С. Трубина (2000 г), адаптированные программы «Обучение игре на фортепиано», авторы-составители С.А. Феденёва (2002 г.), С.В. Сеген (2005 г.), О.Ю. Пономаренко (2006 г.), «Мир через музыку», автор-составитель Л.Я. Абрамова (2008 г.).

Все перечисленные программы являются, как правило, частью комплексных программ, то есть, одновременно с обучением игре на фортепиано дети обучаются хоровому пению, изучают предметы: сольфеджио, музыкальная литература и ориентированы на обучение здоровых детей.

Главным отличием программы «По ступенькам в музыку» от вышеперечисленных программ является то, что она ориентирована на обучение детей с ОВЗ. В связи с особенностями развития обучающихся в данной программе не представлена тема «Работа над техникой» (изучение этюдов, гамм, арпеджио и т.п.) и блок музицирования (подбор по слуху, гармонизация мелодий, транспонирование).

Важным отличием программы является её целеполагание: основная цель программы, наряду с музыкально-эстетическим развитием, заключается в социальной адаптации детей с ДЦП. Отличием также является декомпозиция целей и задач программы на каждом образовательном уровне. Например, на первом уровне для здоровых детей целью является *создание условий для формирования внутренней мотивации обучающихся к обучению игре на фортепиано*, а для детей с ДЦП - *создание условий для осознания возможностей обучения игре на фортепиано*.

При выборе учебных тем, репертуара, определении динамики образовательного процесса учитываются психофизические особенности детей с заболеванием ДЦП. К примеру, на втором образовательном уровне одним из результатов обучения является умение читать отдельные компоненты нотного текста. Для здоровых детей на данном этапе обучения результатом является умение читать комплекс компонентов нотного текста.

В содержание изучаемого курса включён большой блок игровых упражнений на развитие крупной и мелкой моторики, координации рук и пальцев, а также пальчиковые игры. При конструировании учебного занятия учитываются особенности развития обучающихся, при этом основной этап учебного занятия включает в себя выполнение упражнений на протяжении всего курса обучения. Особое внимание в программе уделяется развитию различных видов памяти, в том числе и мышечной.

Развитие образно-эмоциональной сферы детей с ДЦП ввиду невозможности использования в репертуаре яркой, программной, романтической музыки происходит опосредованно, при прослушивании и анализе музыкальных произведений в исполнении педагога с применением словаря эстетических терминов. Для этого педагогом составлен ряд тематических подборок музыкального материала: «Музыка времён года», «Сказочные образы», «Танцы народов Европы», «Старинные танцы», «Музыка барокко» и т.п.

Автором программы подобран и переложён исполнительский репертуар с учётом особенностей развития и интересов детей с диагнозом ДЦП.

В программе «По ступенькам в музыку» реализуется комплексный подход к обучению, воспитанию и развитию детей, а также их социализация и физическая реабилитация, так как она способствует:

- **социальной адаптации обучающихся**, то есть, их выходу в «большой мир», так как многие дети с диагнозом ДЦП большую часть времени находятся дома и чувствуют страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов, вследствие чего испытывают недостаток в общении. Занимаясь по программе «По ступенькам в музыку», обучающиеся могут получить не только знания, умения и навыки, но и проявить себя в деятельности, демонстрируя полученные умения и навыки;

- **личностному развитию обучающихся**: дети с диагнозом ДЦП часто имеют пониженную мотивацию к деятельности и заниженную самооценку. Успешные концертные выступления способствуют появлению мотивации к

познанию деятельности, а также повышению самооценки. Образовательный процесс программы «По ступенькам в музыку» выстроен с учётом проблем детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих диагноз ДЦП, тем не менее, к обучающимся предъявляется определённый уровень требований, образовательных задач, в результате решения которых обучающийся приобретает веру в себя, свои возможности;

- **частичной реабилитации обучающихся**, так как различные упражнения и пальчиковые игры, включённые в содержание программы, содействуют развитию крупной и мелкой моторики рук и пальцев, координации рук и пальцев, развитию кинестетического анализатора. Это, в свою очередь, благотворно сказывается на развитии психики и речи. При выучивании и исполнении наизусть музыкальных произведений, развиваются различные виды памяти и внимания;

- **формированию воли, характера обучающихся, мотивации к преодолению трудностей**, так как обучение игре на музыкальном инструменте, которое включает приобретение теоретических знаний в сочетании с практическими навыками, - это огромный труд, особенно для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;

- **коррекции эмоционально-волевой сферы**, так как обучающимся, склонным к заторможенности, или, наоборот, к расторможенности психических процессов во время занятий и концертных выступлений требуется умение «собираться», а также самоконтроль поведения.

Данная программа адресована детям с заболеванием «детский церебральный паралич» (ДЦП). В объединение принимаются дети 7-12 лет с нарушением работы опорно-двигательной системы организма, желающие обучаться игре на фортепиано и имеющие по медицинским показаниям возможности к данному виду деятельности. В настоящее время в детском объединении занимается 7 детей.

Детский церебральный паралич – тяжёлое заболевание, связанное с поражением мозга, которое проявляется в виде различных двигательных, психических и речевых нарушений. ДЦП не является прогрессирующим заболеванием, с возрастом и под воздействием лечения состояние ребёнка, как правило, улучшается.

Психолого-педагогическая характеристика детей с заболеванием ДЦП. Почти у всех детей, имеющих данный диагноз, нарушено развитие функциональных возможностей кистей рук и тонкие дифференцированные движения пальцев, которые тесно связаны с формированием общей моторики, с развитием психики и речи. Также имеет место задержка и нарушение развития кинестетического анализатора (тактильное и мышечно-суставное чувство), когда дети затрудняются определить положение и направление движения пальцев рук без зрительного контроля. Часто у детей с ДЦП наблюдается повышение мышечного тонуса – спастичность. Нарастание мышечного тонуса связано с попытками произвольных движений.

При заболевании ДЦП у детей отмечается выраженность психоорганических проявлений – замедленность, истощаемость психических процессов, трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, замедленность восприятия, снижения объёма механической памяти. Большое количество детей отличается низкой познавательной активностью, что проявляется в пониженном интересе к заданию, плохой сосредоточенности, медлительности. Низкая умственная работоспособность характеризуется быстро нарастающим утомлением при выполнении интеллектуальных заданий.

Для детей с ДЦП характерны разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы. У одних детей они проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудительности, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости. Склонность к колебаниям настроения часто сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Так, начав плакать или смеяться, ребёнок не может остановиться.

У детей с диагнозом ДЦП отмечаются нарушения личностного развития, такие, как пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов. Выраженные трудности социальной адаптации способствуют формированию таких черт личности, как робость, застенчивость, неумение постоять за свои интересы. Это сочетается с повышенной чувствительностью, обидчивостью, замкнутостью.

Объём программы – 452 часа (полный курс).

Форма обучения – очная.

Методы обучения. В образовательном процессе используются различные методы обучения, объединённые в четыре группы: по характеру управления образовательным процессом, по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели (табл.1).

Табл. 1

По характеру управления образовательным процессом	По источнику знаний	По характеру познавательной деятельности	По дидактической цели
обучение под руководством педагога (выполнение учебных заданий с комментариями педагога)	словесные (учебная беседа, педагогический комментарий)	объяснительно-иллюстративные (показ и игра педагога)	получение новых знаний (изучение различных пианистических приёмов и упражнений, освоение теоретического материала)
самостоятель	наглядные	деятельности	формировани

ная работа на занятии (выполнение учебных заданий под наблюдением педагога);	(учебные пособия, дидактические карточки, нотная литература)	ые (участие в концертах, конкурсах, фестивалях, самостоятельная работа обучающихся)	е умений и навыков (освоение различных пианистических приёмов и упражнений)
самостоятельная домашняя работа (самостоятельное выполнение учебных заданий)	практические (упражнения, репетиции)		закрепление умений и навыков (репетиционные занятия)

Основной формой образовательного процесса является индивидуальные учебные занятия, возможны также ансамблевые формы - 2 обучающихся. В программе предусмотрено проведение таких видов учебных занятий, как (табл. 2)

Табл. 2

введение в образовательную программу	введение в новую учебную тему	занятие – формирование умений и навыков
занятие – закрепление умений и навыков	занятие – тренинг, репетиционное занятие	концерт

В ходе реализации программы используются такие типы занятий, как: **комбинированные, диагностические, репетиционные.**

Комбинированные учебные занятия. Особенность этих занятий состоит в отборе форм и методов их проведения и структурировании содержания основного этапа занятий, который, как правило, включает следующие микроэтапы:

- выполнение упражнений на развитие моторики и координации рук и пальцев;
- выполнение упражнений, направленных на формирование пианистического аппарата;
- мини лекции и беседы, направленные на получение теоретических знаний;
- работа над музыкальными произведениями.

Диагностические занятия могут проводиться как отдельные (самостоятельные) занятия, так и как часть комбинированных занятий. В соответствии с формами подведения итогов реализации программы, диагностическими занятиями являются обязательные концертные выступления, а также занятия, включающие психолого-педагогическую диагностику, в том числе тестирование и педагогическое наблюдение.

Репетиционные занятия проводятся непосредственно перед концертными выступлениями. Данные занятия направлены на воспитание

культуры поведения на сцене, отработку таких навыков, как: выход, поклон зрителям - перед концертными выступлениями и после. Во время репетиционных занятий также многократно повторяются музыкальные произведения, отрабатываются наиболее сложные фрагменты. С детьми проводятся беседы о необходимости собраться, сконцентрироваться во время выступлений, применяются различные приёмы, направленные на умение справляться с концертным волнением.

Срок освоения программы: 6 лет (54 месяца, 216 недель). Занятия с детьми проводятся индивидуально, 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 45 минут, возможны проведения спаренных занятий.

Общий объём содержания составляет 72 часа в год.

Опыт работы автора программы «По ступенькам в музыку» показывает, что занятия музыкой, в том числе, обучение игре на фортепиано детей с диагнозом ДЦП – это возможно, реально, необходимо. При грамотном выстраивании образовательного процесса, основанного на знании особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, а также подборе доступного музыкального материала даже дети с довольно тяжёлыми формами ДЦП способны проявить себя в музыкальном исполнительстве.

1.2. Цель программы: содействие музыкально-эстетическому развитию, социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения игре на фортепиано.

Основные задачи:

Обучающие:

- дать обучающимся комплекс музыкально-теоретических знаний;
- сформировать навыки игры на фортепиано в соответствии с физическими возможностями здоровья.
- способствовать расширению музыкального кругозора;

Воспитывающие:

- способствовать развитию эмоционального отклика на музыку.
- способствовать формированию мотивации к преодолению трудностей;
- воспитывать волю, трудолюбие и усидчивость.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей,
- способствовать развитию моторики;
- содействовать развитию памяти и внимания;

Использование различные педагогических методов и приёмов позволяет сделать занятия познавательными, содержательными, полезными и интересными.

При реализации программы автор руководствуется следующими **педагогическими принципами:**

природосообразности: программа построена с учётом психофизических возможностей обучающихся;

доступности: программа построена по принципу перехода от простого к сложному: это находит отражение в содержании программы, в выборе

педагогических методов и приёмов, в постепенном переходе от упражнений «на столе» и за инструментом к исполнению музыкальных произведений;

культуросообразности: программа ориентирована на музыкальный материал, веками накопленный человечеством (от эпохи «барокко» до современной музыки), учитывает традиции ДД(Ю)Т и целевой комплексной программы «Детство. Равные возможности»;

сотрудничества и ответственности: программа основана на тесном сотрудничестве педагога и обучающегося, способствует воспитанию ответственности обучающихся, что находит отражение в самостоятельных занятиях, особенно в период подготовки к концертным выступлениям.

Программа «По ступенькам в музыку» построена с учётом уровневого подхода к изучению материала. Первый уровень – ознакомительный «Я хочу» (первый год обучения), второй уровень – познавательный «Я стараюсь» (второй, третий год обучения), третий уровень – продуктивный «Я могу» (четвёртый, пятый, шестой год обучения).

1 уровень – ознакомительный «Я хочу» - первый год обучения.

Программа предусматривает мониторинг физических возможностей и поддержку интереса к выбранному виду деятельности.

Основная функция данного уровня – дать понять ребёнку, что игра на музыкальном инструменте для него – это реальная возможность, а также поддержать имеющийся интерес к занятиям музыкой.

Для погружения в мир музыкальных звуков на занятиях педагог исполняет обучающимся яркие, образные, понятные музыкальные произведения. На этом уровне происходит знакомство с музыкальными жанрами и формами, воспитываются слуховые представления.

После проведения исходной диагностики, направленной на выявление возможностей пианистического аппарата каждого обучающегося, определяются этапы работы. Если спастический синдром достаточно сильный, то в течение первого года обучения возможно исполнение пьес третьим пальцем, второй и четвёртый пальцы используются только в упражнениях. Рекомендуемые штрихи *non legato* и *staccato*.

Первый год обучения знакомит обучающихся с основами нотной грамоты, изучаются основные понятия. На данном уровне преобладают игровые формы освоения материала и репродуктивные методы преподавания.

2 уровень - познавательный, «Я стараюсь» - второй и третий года обучения. Программа этого уровня реализуется в течение двух лет. Второй уровень направлен на формирование мотивации к преодолению трудностей, приобретение элементарных знаний, умений и навыков по разделам курса «Слушание музыки», «Музыкальная грамота», «Пианистические приёмы и умения». Для обучающихся данный уровень является определяющим в получении элементарных умений и навыков. К обучающимся должно прийти осознание того, что путь от «я хочу» до «я могу» лежит через «я стараюсь», иными словами, через преодоление трудностей,

Слушая музыку, обучающиеся с помощью педагога и словаря эстетических терминов учатся анализировать её особенности, в том числе эмоциональное воздействие, при этом, наряду с эмоциональной, активизируется их интеллектуальная сфера.

На этом уровне (на втором и третьем годах обучения) в процесс работы активно включаются второй и четвёртый пальцы обучающегося. В начале работы небольшие пассажи, которые исполняются вторым, третьим и четвёртым пальцами, выделяются в отдельные упражнения, а после отработки пассажи включаются в исполняемые пьесы. Первый и пятый пальцы используются в упражнениях. После длительной отработки упражнений можно пробовать использование всех пальцев на знакомом музыкальном материале, который не требует запоминания новых музыкальных текстов. С некоторыми обучающимися возможны упражнения на legato.

На данном уровне происходит активное освоение обучающимися музыкальной грамоты, формируется умение разбора отдельных компонентов нотного текста. Чтение комплекса компонентов музыкальных текстов происходит с помощью педагога.

Во время второго и третьего года обучения автор использует, но уже не как ведущие, игровые формы освоения материала. Обучающиеся, включаясь в серьёзную работу (отработка, многократные повторения), становятся активными субъектами образовательного процесса.

3 уровень – продуктивный, «Я могу» - четвёртый, пятый и шестой годы обучения: расширение, углубление и реализация приобретённых знаний, умений и навыков.

Третий образовательный уровень является определяющим в освоении программы, поэтому программа этого уровня реализуется в течение трёх лет. На данном уровне наряду с углублением и расширением полученных умений и навыков, возможна их реализация, то есть выход на концертное исполнение через участие в фестивалях и конкурсах.

На третьем уровне образовательного процесса обучающиеся самостоятельно или с поддержкой педагога анализируют музыкальное произведение, в том числе определяют эмоциональное состояние, характер, форму, жанр, средство музыкальной выразительности. При этом обучающиеся опираются на накопленные знания и актуализируют собственный жизненный опыт.

Во время четвертого, пятого, шестого года обучения обучающиеся, в зависимости от физических возможностей своего пианистического аппарата, осваивают все доступные им пианистические приёмы, приобретают навык самоконтроля свободы пианистического аппарата.

В музыкальных произведениях наряду со штрихами non legato и staccato возможно использование штриха legato, что позволяет значительно разнообразить музыкальный репертуар. Для некоторых обучающихся возможно исполнение произведений с более сложной фактурой с одновременным

звучанием мелодии и элементарного сопровождения (созвучия, танцевальный аккомпанемент).

На данном уровне обучающиеся овладевают умением связывать характер исполнения музыкальных произведений с собственным исполнением, что является результатом развития связи слуха и моторики.

На третьем образовательном уровне обучающиеся способны самостоятельно разбирать доступный нотный текст в комплексе его компонентов (ноты по высоте, длительности, аппликатуры). На данном уровне работа строится на принципе сотрудничества и ответственности.

В связи с особенностями развития обучающихся, что связано с их различными физическими возможностями, программа «По ступенькам в музыку» носит вариативный характер, то есть, возможно, её освоение каждым обучающимся в своём темпе.

Целостность программы обеспечивается тем, что компоненты педагогического процесса: цели и задачи, способы их достижения, содержание изучаемого курса, ожидаемые результаты согласованы и ориентированы на возрастные и психофизические особенности детей. Каждый уровень в программе имеет свою цель, задачи, содержание курса, ожидаемый результат. Коррекция образовательных задач, подбор и переложение репертуара осуществляются с учётом особенностей развития каждого ребёнка и отражаются в индивидуальных планах обучающихся. Кроме того, динамика развития детей фиксируется в «Дневнике наблюдений».

1.3. Содержание программы. Учебный план (табл. 3)

Табл. 3

	Название тем, разделов	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год			6 год		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с устройством и возможностями инструмента	2	1	1															
2	Слушание музыки	10	4	6	10	5	5	10	5	5									
3	Музыкально-теоретические знания. Средства музыкальной выразительности. Жизнь и творчество композиторов										10	5	5	10	5	5	10	5	5
4	Пианистический аппарат: подготовка к работе, организация	22	5	17															
5	Пианистические приёмы и				20	5	15	20	5	15									

	умения																		
6	Пианистические умения и навыки										20	3	17	20	3	17	20	3	17
7	Основы нотной грамоты	10	5	5															
8	Музыкальная грамота				20	10	10	20	10	10	10	5	5	10	5	5	10	5	5
9	Работа над произведениями	25	5	20															
10	Работа над произведениями . Переложение Разбор. Выучивание наизусть и исполнение.				20	5	15	20	5	15									
11	Работа над произведениями . Анализ. Адаптация. Разбор. Выучивание наизусть. Концертное исполнение										20	5	15	20	5	15	20	5	15
12	Подготовка к концертным выступлениям	3	1	2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2
	Итого			72			72			72			72			72			72

Содержание учебного плана

Тема 1. Знакомство с устройством и возможностями инструмента «от крючков к молоточкам» (2 часа). Изучение механики инструмента – значение молоточков, глушителей, педалей. Знакомство с клавиатурой, изучение расположения октав и звуков на клавиатуре на основе сказки «Где спрятались звуки»

Методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: устный опрос, музыкальные игры «Где живут звуки», «Прочитай слово».

Тема 2. Слушание музыки (30 часов). Знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш) и простыми музыкальными формами (двух- и трёхчастными). Воспитание слуховых представлений на примере образной, контрастной (программной) музыки в исполнении педагога. Прослушивание музыкальных пьес, определение характера, настроения музыкальных произведений с помощью словаря эстетических терминов. Развитие эмоционально-образной сферы.

Методы обучения: беседа, прослушивание произведений, выбор ответа из предложенных вариантов, работа со словарём, анализ, сравнение.

Итоговый контроль: музыкальные игры «Узнай жанр», «Определи форму», «Придумай название», «Кто это», «Что это», «Подбери нужные слова».

Тема 3. Музыкально-теоретические знания. Средства выразительности музыки. Жизнь и творчество композиторов (30 часов). Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Определение характера, эмоционального состояния без использования словаря эстетических терминов, опираясь на собственный музыкальный кругозор и накопленный словарный запас. Определение средств выразительности музыки, при помощи которых композитор создаёт тот или иной образ (лад, темп, регистр, мелодия, аккомпанемент, штрихи и т.п.). Развитие художественного восприятия. Развитие умения анализировать средства выразительности музыки. Знакомство с жизнью и творчеством композиторов.

Методы обучения: беседа, диалог, объяснение, прослушивание произведений, анализ, сравнение, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: тестирование, устный опрос, подготовка и защита творческих работ.

Тема 4. Пианистический аппарат. Подготовка к работе. Организация (22 часа). Формирование навыков ощущения свободы, организация пианистического аппарата, развитие координации рук и пальцев.

Игровые упражнения, направленные на освобождение корпуса, рук, кисти:

«Пловец». Имитация действий во время плавания.

«Большая птица». Имитация движений крыльями.

«Малляр» Имитация движения малярной кисти по вертикальной плоскости. При этом рука до кистевого сустава изображает ручку кисти, а кисть вместе с пальцами её волоски.

«Робот». В начале упражнения напряжённые руки подняты вверх, затем на счёт педагога происходит постепенное освобождение пальцев, кисти, локтевого и плечевого сустава.

«Лифт». Имитация кистью движения лифта вверх и вниз. При этом пальцы, как ноги пассажиров всегда смотрят вниз.

Игровые упражнения, направленные на развитие координации рук и пальцев:

«Послушные пальчики». Поднимание пальцев по команде педагога. Называется рука и номер пальца.

«Обманем послушные пальчики». Усложнённый вариант предыдущего упражнения, которые делается одной рукой. Педагог называет номер пальца, при этом прикасается к другому пальцу, то есть, обманывает его. Ребёнок должен поднимать тот палец, который назван.

«Постучим-погладим». Круговые движения по часовой стрелке по животу правой рукой, лёгкие постукивающие движения по голове левой рукой. Через некоторое время руки меняются местами.

Игровые упражнения на инструменте:

«Снежинка». Рука с колен плавно ложится на чёрные клавиши (как снежинка на руку) и мягко прикасается третьим пальцем к любой чёрной клавише (снежинка тает), остальные пальцы в свободном состоянии.

«Парашютист». Прикасаясь к клавишам третьим пальцем, рука имитирует приземление парашютиста.

Пальчиковые игры: «Братцы», «Одевание пальчиков», «Дружные пальчики», «Мальчик-с-пальчик», «Спокойные и бодрые пальчики», «Хозяюшка», «Братья», «Гости»

Методы обучения: объяснение, показ приёмов, наблюдение, педагогический комментарий, работа по образцу, работа под наблюдением педагога, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: выполнение игровых упражнений, направленных на освобождение корпуса, рук, кисти; игровых упражнений, направленных на развитие координации рук и пальцев; игровых упражнений на инструменте.

Тема 5. Пианистические приёмы и умения (40 часов). Освоение элементарных пианистических приёмов: игра в пятипальцевой позиции на *pop legato* и *staccato*, упражнения на *legato*, техника исполнения двойных нот на *pop legato* (квинты, кварты, позже терции и секунды). Работа над качеством звука, формирование навыка самоконтроля ощущения свободы пианистического аппарата (зрительный контроль, позже без зрительного контроля).

Игровые упражнения на координацию рук и пальцев:

«Здорово – ок». В правой руке жест «здорово» (2, 3, 4 и 5 пальцы несильно сжаты в кулак, 1 поднят вверх); в левой руке жест «ок» (1 и 2 палец соединены в кольцо, 3, 4 и 5 пальцы подняты вверх). Руки несколько раз одновременно меняют жесты.

«Коза и заяц». В правой руке изображение «козы» (2 и 5 пальцы «смотрят» вперёд, остальные пальцы спрятаны под ладонь); в левой руке

изображение «зайца» (2 и 3 пальцы «смотрят» вперёд, остальные пальцы спрятаны под ладонь. Руки несколько раз одновременно меняют жесты.

Игровые упражнения на инструменте:

На non legato: «Добрый гном», «Часы», «Ёжик», «Паровоз».

На legato: короткие лиги из двух-трёх звуков 2, 3; 2, 3, 4 пальцами.

Методы обучения: объяснение, показ приёмов исполнения, наблюдение, педагогический комментарий, педагогическая коррекция, работа по образцу, работа под наблюдением педагога, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: выполнение упражнений на развитие координации рук и пальцев, практических заданий на инструменте, исполнение произведений.

Тема 6. Пианистические умения и навыки (60 часов). Освоение всех доступных пианистических приёмов: игра на non legato и staccato с подкладыванием и переносом рук, а также на legato в пятипальцевой позиции. Использование двойных нот в сопровождении. Освоение техники исполнения «танцевального» сопровождения (бас и аккорды). Совершенствование приобретённых умений и навыков. Формирование навыка самоанализа и самоконтроля свободы и удобства пианистического аппарата.

Игровые упражнения на инструменте:

На non legato: «Ёжик», «Паровоз», «Серый ёж» и другие.

На legato: четырёх-пятипальцевые последовательности отдельно каждой рукой в разных вариантах.

Методы обучения: объяснение, показ приёмов исполнения, наблюдение, педагогический комментарий, педагогическая коррекция, работа по образцу, работа под наблюдением педагога, самостоятельная работа, самоанализ, самоконтроль.

Итоговый контроль: выполнение игровых упражнений на инструменте с использованием разных штрихов, исполнение произведений.

Тема 7. Основы нотной грамоты (10 часов). Знакомство с нотной грамотой, изучение следующих понятий:

- ноты скрипичного и басового ключей (в пределах малой, первой и второй октавы).

- длительности нот (четвертные, восьмые, половинные)

- музыкальные размеры ($\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$)

- знаки альтерации

- ладовая организация музыки

Методы обучения: учебная беседа, объяснение, дидактические игры.

Итоговый контроль: выполнение дидактических заданий «Прочитай слово», «Паровоз с вагонами».

Тема 8. Музыкальная грамота (70 часов). Формирование умения разбора отдельных компонентов нотного текста: самостоятельное чтение нот по высоте верной аппликатурой, прохлопывание несложных ритмических рисунков, содержащих четвертные, восьмые и половинные ноты; совмещение

компонентов с помощью педагога. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, нота с точкой, джазовый свинг), динамическими оттенками (f и p). Освоение нот скрипичного и басового ключей большой и третьей октавы. Музыкальные размеры $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$.

Формирование навыка разбора доступных нотных текстов в комплексе основных компонентов (звуковысотность, ритм, аппликатура) в начале отдельно каждой рукой, позже – обеими руками. Освоение ритмических формул с использованием синкопы, пунктирного ритма, джазового свинга.

Методы обучения: объяснение, работа по образцу, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: выполнение практических и дидактических заданий в процессе анализа и разбора музыкальных произведений.

Тема 9. Работа над произведениями (25 часов). Подбор по слуху и транспонирование лёгких пьес и попевок. Разучивание пьес с рук педагога. Разучивание пьес по дидактическим карточкам и пособиям. Разучивание нетрудных пьес по нотам с помощью педагога. Часть разучиваемых пьес разучивается наизусть. Работа над исполнением выученных пьес.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и игра педагога, педагогический комментарий, работа по образцу, показ приемов исполнения, репетиции.

Итоговый контроль: исполнение выученных произведений, концерты и конкурсы в учреждении.

Тема 10. Работа над произведениями. Переложение. Разбор. Выучивание наизусть и исполнение музыкальных произведений (20 часов). Разбор и выучивание музыкальных пьес небольшого объёма (желательно с чередованием рук или с элементарным сопровождением) по нотам с помощью педагога. Большая часть разучиваемых пьес выучивается наизусть. Работа над грамотностью, характером и выразительностью исполнения, в том числе: над динамикой, штрихами.

Методы обучения: беседа, объяснение, показ и игра педагога, педагогический комментарий, работа по образцу, показ приемов исполнения, репетиции.

Итоговый контроль: исполнение выученных произведений, концерты и конкурсы различного уровня.

Тема 11. Работа над произведениями. Анализ. Адаптация. Разбор. Выучивание наизусть. (20 часов). Анализ, разбор и выучивание музыкальных произведений по нотам и наизусть. Работа над характером, выразительностью исполнения, в том числе: над динамикой, штрихами, фразировкой, балансом рук. В течение учебного года обучающиеся должны проработать 6-8 музыкальных произведений, 2-3 из них – подготовить в концертном варианте.

Методы обучения: беседа, объяснение, диалоги, показ и игра педагога, педагогический комментарий, работа по образцу, показ приемов исполнения, репетиции.

Итоговый контроль: исполнение выученных произведений, концерты и конкурсы различного уровня.

Тема 12. Подготовка к концертным выступлениям (15 часов). Репетиционная работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений, отработка навыка концертного выступления. Репетиционная работа над выразительностью и целостностью исполнения музыкальных произведений.

Методы обучения: беседа, объяснение, репетиции.

Итоговый контроль: концертное исполнение произведений, уровень культуры поведения на сцене.

Уровень «Я хочу» Программа первого года обучения

Программа первого года обучения способствует вхождению обучающихся в мир музыки. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, комфортные условия, при которых ребёнок может поверить в себя, в свои возможности.

Обучающиеся знакомятся с основными разделами образовательной программы. Воспитываются слуховые представления, культура поведения на занятии, закладываются основы развития музыкального слуха, чувства ритма, слуховой и зрительной памяти. Идёт подготовка к работе пианистического аппарата, осваиваются азы нотной грамоты.

Цель: Создание условий для осознания возможности обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- дать основы знания нотной грамоты;
- дать первичные навыки прочтения нотного текста;
- дать навык ощущения свободы пианистического аппарата.

Воспитывающие:

- воспитывать умение контролировать поведение на занятии;
- заинтересовать изучаемым предметом.

Развивающие:

-способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, слуховой и зрительной памяти.

Учебный план (табл. 4)

Табл. 4

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Методы обучения	Итоговый контроль
1	Знакомство с	1	1	2	Учебная беседа с	<i>Умение находить звуки</i>

	устройством и возможностями инструмента «от крючков к молоточкам»				элементами диалога, выполнение заданий педагога по изучению устройства инструмента	<i>на клавиатуре, знание специфики инструмента. Устный опрос, музыкальные игры «Где живут звуки», «Прочитай слово»</i>
2	Слушание музыки	4	6	10	Учебная беседа с исполнением музыкальных пьес. Игра на музыкально-шумовых инструментах.	<i>Умение определять на слух основные музыкальные жанры и простые музыкальные формы. Музыкальные игры «Узнай жанр», «Определи форму»</i>
3	Пианистический аппарат: подготовка к работе, организация.	5	17	22	Рассказ, показ педагога. Выполнение упражнений на освобождение и подготовку пианистического аппарата, на развитие координации рук и пальцев. Пальчиковые игры	<i>Умение ощущать свободу пианистического аппарата. Выполнение практических упражнений.</i>
4	Основы нотной грамоты.	5	5	10	Учебная беседа. Дидактические игры.	<i>Умение определять и называть ноты по высоте и по длительности. Выполнение дидактических заданий «Прочитай слово», «Паровоз с вагонами»</i>
5	Работа над произведениями.	5	20	25	Педагогический комментарий, показ и игра педагога. Репетиционные занятия.	<i>Исполнение выученных произведений. Концерты, конкурсы в ДД(Ю)Т.</i>
6	Подготовка к концертным выступлениям.	1	2	3	Репетиционное занятие.	<i>Успешные концертные выступления. Концерты, конкурсы в ДД(Ю)Т.</i>
	Всего			72		

Содержание учебного плана.

Тема 1. Знакомство с устройством и возможностями инструмента «от крючков к молоточкам» (2 часа). Изучение механики инструмента – значение молоточков, глушителей, педалей. Знакомство с клавиатурой, изучение расположения октав и звуков на клавиатуре на основе сказки «Где спрятались звуки»

Тема 2. Слушание музыки (10 часов). Знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш) и простыми музыкальными формами (двух- и трёхчастными). Воспитание слуховых представлений на примере образной, контрастной (программной) музыки в исполнении педагога.

Тема 3. Пианистический аппарат. Подготовка к работе. Организация (22 часа). Формирование навыков ощущения свободы, организация пианистического аппарата, развитие координации рук и пальцев.

Игровые упражнения на освобождение корпуса, рук, кисти:

«Пловец». Имитация действий во время плавания.

«Большая птица». Имитация движений крыльями.

«Маляр» Имитация движения малярной кисти по вертикальной плоскости. При этом рука до кистевого сустава изображает ручку кисти, а кисть вместе с пальцами её волоски.

«Робот». В начале упражнения напряжённые руки подняты вверх, затем на счёт педагога происходит постепенное освобождение пальцев, кисти, локтевого и плечевого сустава.

«Лифт». Имитация кистью движения лифта вверх и вниз. При этом пальцы, как ноги пассажиров всегда смотрят вниз.

Игровые упражнения на развитие координации рук и пальцев:

«Послушные пальчики». Поднимание пальцев по команде педагога. Называется рука и номер пальца.

«Обманем послушные пальчики». Усложнённый вариант предыдущего упражнения, которые делается одной рукой. Педагог называет номер пальца, при этом прикасается к другому пальцу, то есть, обманывает его. Ребёнок должен поднимать тот палец, который назван.

«Постучим-погладим». Круговые движения по часовой стрелке по животу правой рукой, лёгкие постукивающие движения по голове левой рукой. Через некоторое время руки меняются местами.

Игровые упражнения на инструменте:

«Снежинка». Рука с колен плавно ложится на чёрные клавиши (как снежинка на руку) и мягко прикасается третьим пальцем к любой чёрной клавише (снежинка тает), остальные пальцы в свободном состоянии.

«Парашютист». Прикасаясь к клавишам третьим пальцем, рука имитирует приземление парашютиста.

Пальчиковые игры: «Братцы», «Одевание пальчиков», «Дружные пальчики», «Мальчик-с-пальчик», «Спокойные и бодрые пальчики», «Хозяюшка», «Братья», «Гости»

Тема 4. Основы нотной грамоты (10 часов). Знакомство с нотной грамотой, изучение следующих понятий:

- ноты скрипичного и басового ключей (в пределах малой, первой и второй октавы).

- длительности нот (четвертные, восьмые, половинные)

- музыкальные размеры ($\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$)

- знаки альтерации
- ладовая организация музыки

Тема 5. Работа над произведениями (25 часов). Подбор по слуху и транспонирование лёгких пьес и попевок. Разучивание пьес с рук педагога. Разучивание пьес по дидактическим карточкам и пособиям. Разучивание нетрудных пьес по нотам с помощью педагога. Часть разучиваемых пьес разучивается наизусть. Работа над исполнением выученных пьес.

Тема 6. Подготовка к концертным выступлениям (3 часа). Репетиционная работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений, отработка навыка концертного выступления.

Репертуарный план

Для первого образовательного уровня автором подобраны пьесы концертного репертуара, которые обучающиеся могут исполнить третьим пальцем, возможно, вторым, третьим и четвёртым пальцами попеременно правой и левой рукой на штрихи *non legato* или *staccato*.

1. Берлин «Пони Звёздочка»
2. Дональдсон «Yes, sir, that's my baby»
3. Витлин «Дед Мороз»
4. Берлин «Марширующие поросята»
5. Лонгшамп-Друшкевичова «Полька»
6. Детская песенка «Вальс собачек»
7. Украинский народный танец «Казачок»

Ожидаемый результат

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

основы нотной грамоты;
специфику инструмента фортепиано.

Уметь:

контролировать поведение на занятии.

Владеть:

ощущением свободы пианистического аппарата.

Иметь представление:

о простых музыкальных формах и основных музыкальных жанрах.

Осознавать:

возможность обучения игре на фортепиано.

Уровень «Я стараюсь»

Программа второго-третьего года обучения

Программа второго-третьего года обучения – это переход от игровых форм работы к учебной деятельности, формирование внутренней мотивации, направленной на решение учебных задач.

Обучающиеся активно осваивают образовательную программу: приобретают элементарные пианистические умения и навыки, изучают нотную грамоту, получают начальные навыки анализа музыкальных произведений.

Цель: Содействие формированию мотивации к преодолению трудностей в обучении в процессе приобретения знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навык разбора компонентов нотного текста;
- освоить элементарные пианистические приёмы.

Воспитывающие:

- способствовать формированию мотивации к преодолению трудностей;
- сформировать понимание необходимости самостоятельных занятий;

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, метроритмического чувства;
- способствовать развитию внимания, слуховой, зрительной и мышечной памяти;
- содействовать развитию кинестетического чувства.

Учебный план (табл. 5)

Табл. 5

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Методы обучения	Итоговый контроль
1	Слушание музыки	5	5	10	Учебная беседа с элементами диалога. Исполнение музыкальных пьес педагогом. Работа со словарём эстетических терминов.	<i>Умение определить характер и настроение музыкального произведения, подбирать слова из словаря эстетических терминов, соответствующие характеру музыки. Музыкальные игры. «Придумай название», «Кто это?», «Что это?», «Подбери нужные слова».</i>
2	Музыкальная грамота.	10	10	20	Учебная беседа. Практические и	<i>Умение разбирать компоненты</i>

					дидактические задания.	<i>нотного текста. Разбор отдельных компонентов нотного текста. Выполнение практических упражнений по пособиям «Азбука ритмов», «Музыкальные дорожки».</i>
3	Пианистические приёмы и умения.	5	15	20	Показ педагога пианистических приёмов, педагогический комментарий. Выполнение упражнений на развитие координации рук и пальцев. Практические задания на инструменте.	<i>Владение элементарными пианистическими приёмами, навык самоконтроля ощущения свободы пианистического аппарата. Выполнение практических упражнений.</i>
4	Работа над произведениями. Переложение. Разбор. Выучивание наизусть и исполнение музыкальных произведений.	5	15	20	Учебная беседа. Педагогический комментарий. Показ и игра педагога. Самостоятельная работа.	<i>Грамотное и выразительное исполнение музыкальных произведений. Участие в концертах, конкурсах в ДД(Ю)Т. Возможно участие в конкурсах городского уровня.</i>
5	Подготовка к концертным выступлениям.		2	2	Репетиционное занятие.	<i>Успешные концертные выступления. Участие в концертах, конкурсах в ДД(Ю)Т.</i>
	Всего			72		

Содержание учебного плана

Тема 1. Слушание музыки (10 часов). Прослушивание музыкальных пьес в исполнении педагога, определение характера, настроения музыкальных произведений с помощью словаря эстетических терминов. Развитие эмоционально-образной сферы.

Тема 2. Музыкальная грамота (20 часов). Формирование умения разбора отдельных компонентов нотного текста: самостоятельное чтение нот по высоте верной аппликатурой, прохлопывание несложных ритмических рисунков, содержащих четвертные, восьмые и половинные ноты; совмещение компонентов с помощью педагога. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, нота с точкой, джазовый свинг), динамическими оттенками (f и p). Освоение нот скрипичного и басового ключей большой и третьей октавы. Музыкальные размеры $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$.

Тема 3. Пианистические приёмы и умения (20 часов). Освоение элементарных пианистических приёмов: игра в пятипальцевой позиции на *non legato* и *staccato*, упражнения на *legato*, техника исполнения двойных нот на *non legato* (квинты, кварты, позже терции и секунды). Работа над качеством звука, формирование навыка самоконтроля ощущения свободы пианистического аппарата (зрительный контроль, позже без зрительного контроля).

Игровые упражнения на координацию рук и пальцев:

«Здорово – ок». В правой руке жест «здорово» (2, 3, 4 и 5 пальцы несильно сжаты в кулак, 1 поднят вверх); в левой руке жест «ок» (1 и 2 палец соединены в кольцо, 3, 4 и 5 пальцы подняты вверх). Руки несколько раз одновременно меняют жесты.

«Коза и заяц». В правой руке изображение «козы» (2 и 5 пальцы «смотрят» вперёд, остальные пальцы спрятаны под ладонь); в левой руке изображение «зайца» (2 и 3 пальцы «смотрят» вперёд, остальные пальцы спрятаны под ладонь). Руки несколько раз одновременно меняют жесты.

Игровые упражнения на инструменте:

На *non legato*: «Добрый гном», «Часы», «Ёжик», «Паровоз».

На *legato*: короткие лиги из двух-трёх звуков 2, 3; 2, 3, 4 пальцами.

Тема 4. Работа над произведениями. Переложение. Разбор. Выучивание наизусть и исполнение музыкальных произведений (20 часов). Разбор и выучивание музыкальных пьес небольшого объёма (желательно с чередованием рук или с элементарным сопровождением) по нотам с помощью педагога. Большая часть разучиваемых пьес выучивается наизусть. Работа над грамотностью, характером и выразительностью исполнения, в том числе: над динамикой, штрихами.

Тема 5. Подготовка к концертным выступлениям (2 часа). Репетиционная работа над выразительностью и целостностью исполнения музыкальных произведений.

Репертуарный план

Пьесы, подобранные для второго образовательного уровня, предполагают использование второго, третьего и четвёртого пальцев. Используемые в пьесах штрихи – *non legato* и *staccato*. В некоторых пьесах имеются созвучия, исполняемые вторым и четвёртым или первым и пятым пальцами.

- 1.Прима «Пой, пой, пой»
- 2.Шеринг «Колыбельная»

3. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
4. Градески «Задиристые буги»
5. Градески «Счастливые буги»
6. Латышская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
7. Торопова «Полька для медвежонка»
8. Абелян «Каравай»
9. Виноградов «Танец медвежат»

Ожидаемый результат

К концу третьего года обучения дети будут:

Знать:

- нотную грамоту;
- минимум слов, характеризующих музыкальные произведения.

Владеть:

- элементарными пианистическими приёмами;
- навыком разбора отдельных компонентов нотного текста (звуковысотность, ритм, аппликатура).

Уметь:

- контролировать психику и моторику во время исполнения выученных произведений;
- управлять движениями пальцев без зрительного контроля.

Иметь:

- мотивацию к преодолению трудностей

Иметь представление:

- об определении характера и настроения музыкальных произведений.

Уровень «Я могу»

Программа четвёртого, пятого, шестого года обучения

Программа четвёртого-шестого года обучения направлена на реализацию имеющихся умений и навыков через концертное исполнительство. Вместе с тем происходит расширение и углубление знаний, умений и навыков. Изучаются новые штрихи, осваиваются новые виды фактур. Обучающиеся приобретают навыки самостоятельного анализа музыкальных произведений и навыки самостоятельной работы над произведениями, изучают жизнь и творчество композиторов.

Цель: Содействовать расширению, углублению и реализации полученных знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- дать комплекс музыкально-теоретических знаний;
- освоить все доступные пианистические приёмы;
- сформировать навык самоконтроля звучания качества исполняемых произведений.

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие;
- воспитать культуру поведения на сцене.

Развивающие:

- способствовать развитию исполнительского внимания и различных видов памяти.
- содействовать проявлению эмоционального отклика на музыкальные произведения.

Учебный план (табл. 6)

Табл. 6

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Методы обучения	Итоговый контроль
1	Музыкально-теоретические знания. Средства музыкальной выразительности. Жизнь и творчество композиторов.	5	5	10	Мини-лекция. Беседа. Исполнение музыкальных произведений. Самостоятельная работа (энциклопедия, интернет)	<i>Умение определить и проанализировать характер и эмоциональное состояние музыкального произведения . Знание материала о жизни и творчестве композиторов.</i> Музыкальная игра «Что ты услышал?». Устный опрос.
2	Музыкальная грамота.	5	5	10	Учебная беседа. Рассказ. Практические задания.	<i>Умение разбирать доступный нотный текст.</i> Самостоятельная работа по разбору музыкальных текстов.
3	Пианистические умения и навыки.	3	17	20	Показ педагога. Педагогический комментарий. Самоанализ и	<i>Владение всеми доступными пианистическими</i>

					самоконтроль. Выполнение упражнений. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа.	<i>кими приёмами. Навык самоконтроля свободы и удобства пианистического аппарата. Выполнение практических упражнений.</i>
4	Работа над произведениями. Анализ. Адаптация. Разбор. Выучивание наизусть. Концертное исполнение.	5	15	20	Показ и игра педагога. Диалоги. Педагогический комментарий. Самостоятельная работа.	<i>Грамотное, выразительное, уверенное исполнение музыкальных произведений</i> <i>Участие в концертах, конкурсах в ДД(Ю)Т, в том числе, на «большой» сцене, а также фестивали, конкурсы, концерты городского и краевого уровня.</i>
5	Подготовка к концертным выступлениям.		2	2	Репетиционное занятие.	<i>Успешные концертные выступления.</i> <i>Участие в концертах, конкурсах в ДД(Ю)Т, фестивали, конкурсы городского и краевого уровня.</i>
	Всего			72		

Содержание учебного плана

Тема 1. Музыкально-теоретические знания. Средства выразительности музыки. Жизнь и творчество композиторов (10 часов).
Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога.

Определение характера, эмоционального состояния без использования словаря эстетических терминов, опираясь на собственный музыкальный кругозор и накопленный словарный запас. Определение средств выразительности музыки, при помощи которых композитор создаёт тот или иной образ (лад, темп, регистр, мелодия, аккомпанемент, штрихи и т.п.). Развитие художественного восприятия. Развитие умения анализировать средства выразительности музыки. Знакомство с жизнью и творчеством композиторов.

Тема 2. Музыкальная грамота (10 часов). Формирование навыка разбора доступных нотных текстов в комплексе основных компонентов (звуковысотность, ритм, аппликатура) в начале отдельно каждой рукой, позже – обеими руками. Освоение ритмических формул с использованием синкопы, пунктирного ритма, джазового свинга.

Тема 3. Пианистические умения и навыки (20 часов). Освоение всех доступных пианистических приёмов: игра на non legato и staccato с подкладыванием и переносом рук, а также на legato в пятипальцевой позиции. Использование двойных нот в сопровождении. Освоение техники исполнения «танцевального» сопровождения (бас и аккорды). Совершенствование приобретённых умений и навыков. Формирование навыка самоанализа и самоконтроля свободы и удобства пианистического аппарата.

Игровые упражнения на инструменте:

На non legato: «Ёжик», «Паровоз», «Серый ёж» и другие.

На legato: четырёх-пятипальцевые последовательности отдельно каждой рукой в разных вариантах.

Тема 4. Работа над произведениями. Анализ. Адаптация. Разбор. Выучивание наизусть. (20 часов). Анализ, разбор и выучивание музыкальных произведений по нотам и наизусть. Работа над характером, выразительностью исполнения, в том числе: над динамикой, штрихами, фразировкой, балансом рук. В течение учебного года обучающиеся должны проработать 6-8 музыкальных произведений, 2-3 из них – подготовить в концертном варианте.

Тема 5. Подготовка к концертным выступлениям (2 часа). Репетиционная работа над выразительностью и целостностью исполнения музыкальных произведений.

Репертуарный план

Для третьего образовательного уровня подобраны пьесы, которые обучающиеся должны исполнять штрихами non legato и staccato с использованием всех пальцев. Некоторые произведения имеют более сложную фактуру с одновременным звучанием мелодии и элементарного сопровождения (созвучия, танцевальный аккомпанемент). Данные произведения предполагают отработку разной динамики в правой и левой руке.

1. Лессер «Выходной день»

2. Бетховен «Немецкий танец»

3. Градески «Мороженое»

4. Торопова «Мелодия»

5. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина, заручёная»

6. Лонгшамп-Друшкевичова «На коньках»
7. Стриббогг «Вальс петушков»
8. Чешская народная песня в обработке Ребикова В. «Аннушка»
9. Майкапар «Дождик»
10. Аллерм «Вальс – мюзет»
11. Коровицын «Емеля на печке едет»
12. Поплянова «Камышинка – дудочка»

Ожидаемый результат

К концу шестого года обучения дети будут:

Знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- жизнь и творчество композиторов.

Уметь:

- контролировать поведение на сцене;
- использовать доступные средства выразительности музыки.

Владеть:

- навыком разбора нотного текста;
- доступными пианистическими приёмами.

Иметь:

- навык самоконтроля качества звучания исполняемых произведений.

Проявлять:

- эмоциональный отклик на музыкальные произведения.

1.4 Планируемые результаты (табл. 7)

Табл. 7

В результате обучения по программе ребёнок:	В результате обучения по программе у ребёнка будет:
<ul style="list-style-type: none"> - будет знать теорию музыки в пределах изучаемого курса; <li style="padding-left: 20px;">- будет обучен нотной грамоте; овладеет навыками разбора нотных текстов; - расширит представление о жизни и творчестве композиторов; <li style="padding-left: 20px;">- будет иметь знания об основных музыкальных жанрах и формах; - будет знать специфику инструмента фортепиано; - будет иметь представление о средствах музыкальной выразительности; получит навыки исполнения музыкальных произведений на сцене; <li style="padding-left: 20px;">- будет уметь определять характер и настроение музыкального произведения; овладеет навыками игры на фортепиано в соответствии с физическими возможностями здоровья 	<ul style="list-style-type: none"> - сформирована мотивация к преодолению трудностей; <li style="padding-left: 20px;">- воспитано самоуважение; - воспитано уважительное отношение к окружающим <li style="padding-left: 20px;">- развит эмоциональный отклик на музыкальные произведения; - будет сформирован интерес к концертной деятельности; <li style="padding-left: 20px;">- воспитана культура поведения на сцене; - развита потребность в общении с музыкой; <li style="padding-left: 20px;">- сформированы навыки самоконтроля;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (табл. 8):

Табл. 8

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Начало учебного периода	Окончание учебного периода
36	72	1 сентября	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:

- организация образовательного пространства в соответствии с требованиями безбарьерной среды;
- учебный кабинет с инструментами (два пианино и синтезатор);
- наличие у детей дома музыкального инструмента (фортепиано или синтезатора);
- учебная мебель, в том числе стул на колёсах, различные подставки;
- аудио и видеотехника, фонотека;
- ноутбук.

Социальными партнерами творческого объединения являются:

- Творческие коллективы ДД(Ю)Т: оркестр русских народных инструментов, детский хор «Искорки» (совместные творческие проекты, творческие встречи, экскурсионные поездки)
- Пермский государственный институт культуры (участие педагога и учащихся в проведении открытых занятий в рамках курсов повышения квалификации для педагогов ДШИ)
- Краевой центр художественного образования «Росток» (участие педагога и учащихся в мастер-классах в рамках творческих лабораторий)
- ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края» (участие педагога и учащихся в открытых занятиях в рамках программы повышения квалификации в форме стажировки)
- Пермский театр оперы и балета (творческие встречи с артистами оркестра MusicAeterna)
- Всероссийское общество инвалидов (участие в концертных мероприятиях)

Мотивационные условия

В учебном процессе особое место уделяется формированию учебной мотивации учащихся. В этих целях педагогом используются следующие методы работы:

- включение учащихся в разнообразные виды деятельности, (создание учащимися творческих работ, электронных пособий, творческих продуктов –

стихов, сказок, а также участие учащихся в создании сценариев и проведении праздников);

- создание ситуаций успеха (концертные выступления, фестивали и конкурсы различного уровня);

- постановка перспективных и ближайших задач, усложнение учебных заданий; вовлечение учащихся в процесс самостоятельного поиска новых знаний, решение задач проблемного характера;

- применение разнообразных форм проведения занятий и внеурочных мероприятий;

- использование в работе медиа ресурсов, электронных музыкальных инструментов;

- удовлетворение потребностей учащихся в общении (творческие встречи) и признании (концертные выступления);

- применение различных приёмов стимулирование учащихся («волшебный сундучок» с презентами, похвала и т.д.);

- разъяснение учащимся и родителям ценности музыкального образования

- **Научно-методические условия** реализации программы включают:

- освоение педагогом современных образовательных технологий работы с детьми с ОВЗ;

- разработку рабочих программ и пособий;

- разработку методического обеспечения программ;

- прохождение курсов повышения квалификации;

- сотрудничество с узкими специалистами и преподавателями вузов.

2.3 Формы аттестации

Контроль эффективности реализации программы «По ступенькам в музыку» осуществляется по следующим критериям: музыкально-эстетическое развитие, развитие музыкальных способностей и формирование специальных умений и навыков, физическая реабилитация, социальная адаптация (Приложение 1.). Аттестация обучающихся включает в себя проведение начальной (сентябрь), промежуточной (декабрь), итоговой (май) диагностики.

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется по следующим показателям: мотивация, моторика, музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), психические функции (внимание, память, мышление, самоконтроль поведения), теоретические знания, практические навыки (первый образовательный уровень), пианистические приёмы и умения (второй образовательный уровень), пианистические умения и навыки (третий образовательный уровень), эмоциональный отклик на музыкальные произведения (Приложение 2.).

Основными формами подведения итогов реализации программы являются: новогодний концерт для родителей, концерт к празднику 8 марта,

итоговый конкурс «Мы всё можем», городские и краевые фестивали и конкурсы, а также психолого-педагогическая диагностика (Приложение 4, 5, 6).

При начальной диагностике используются следующие педагогические методы: изучение медицинского диагноза (первый образовательный уровень), наблюдение, тестирование, беседа с ребёнком и родителями, выполнение дидактических заданий и упражнений, пальчиковые игры. На втором и третьем образовательных уровнях на этапе начальной диагностики проводится также тестирование на проверку остаточных знаний.

При проведении промежуточной и итоговой диагностики кроме перечисленных педагогических методов используется метод анализа концертных выступлений, а также анкетирование, устный опрос и выполнение творческих заданий.

Анализ исполнения произведений на концертах проводится по следующим критериям:

- первый образовательный уровень: точность исполнения нотного текста (ноты по высоте и длительности), уверенность исполнения;

- второй образовательный уровень: точность воспроизведения нотного текста (ноты по высоте и длительности, аппликатура), качество исполнения (соответствие характеру произведения, выразительное исполнение);

- третий образовательный уровень: точность воспроизведения нотного текста (ноты по высоте и длительности, аппликатура, штрихи), качество исполнения (соответствие характеру произведения, качество звука, фразировка, динамика, баланс рук).

Для диагностики психических процессов используются готовые методики (Приложение 3, 4, 5).

Данные, выявленные в процессе диагностики заносятся в индивидуальную диагностическую таблицу (Приложение 2). По результатам проведения диагностики делаются записи в индивидуальных «дневниках наблюдений», определяется динамика развития в течение учебного года и полного курса обучения (Приложение 3), определяются ближайшие цели и задачи, подбирается репертуар, происходит педагогическая коррекция.

Документальные формы, в которых отражены достижения обучающихся (табл. 9)

Табл. 9

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
диагностика динамики развития обучающихся	оформление индивидуальных диагностических таблиц
ведение учебного журнала	ведение протоколов награждений победителей конкурса «Мы всё можем»
введение оценочной системы в виде определённых символов	ведение единого портфолио обучающихся
тестирование	оформление фотоотчётов
ведение педагогических дневников	

2.4 Методические материалы:

В процессе подготовки и проведения занятий используются различные методические материалы, учебные пособия, дидактические пособия, авторские методические и дидактические разработки.

- нотная литература (10 ед.);
- медико-психологическая литература (8 ед.);
- видеозаписи концертов, фрагментов занятий;
- планы-конспекты открытых занятий;
- сценарии концертов для родителей и праздников «Мы всё можем»;
- положения о фестивалях и конкурсах;
- пакет психологических тестов;
- учебные пособия:

1. Хвостовец А. Динь-динь-бом! Пальчиковые потешки для детей от 1 до 6 лет [Текст] / Авт. – сост. А. Хвостовцев. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009. – 48с. – (Пальчики)

2. Сафарова И.Э. «Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период) под ред. С.М. Фроловой; Екатеринбург, 1994

3. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. Москва: РИФ «Крипто-логос», 1992. 56с.

4. Физкультурные минутки: материал для проведения физкультурных пауз/О. Узорова, Е. Нефёдова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2005. – 96 с.

- дидактические материалы:

1. Пилипенко Л. «Азбука ритмов». Учебное пособие. – М.: изд. В Катанский, 2004 – 28 с.

2. Предметное сопровождение занятия «Введение в образовательную программу» (набор миниатюрных музыкальных инструментов, предметов, от которых произошли музыкальные инструменты: камни, лук, дудочка, морские раковины, дидактические карточки с изображением музыкальных инструментов);

3. Плакат с изображением клавиатуры в объёме октавы;

4. Плакат с изображением нотного стана «Пиши – стирай»

- авторские методические разработки:

1. Пономаренко О.Ю. Сборник дидактических материалов «Изучение нотной грамоты» (семиступенная лесенка, карточки с изображением детских песен на ступенях лесенки, карточки с изображением ритма графической записи детских песен, комплект «Паровоз с вагонами и пассажирами», карточки с изображением нот в скрипичном и басовом ключах, нотный «домик», нотное лото, ритмические карточки, комплект «Музыкальные бусы».);

2. Музыкально-познавательные программы «Музыка эпохи барокко», «Детский альбом П.И.Чайковского», «Джазовый калейдоскоп»;

3. Сборник музыкальных игр-диалогов «До – Ре – Ми»;
4. Тематические подборки музыкальных произведений для слушания музыки с комментариями («Времена года в музыке», «Сказочные образы», «Танцы народов мира» и др.).

Работа с репертуаром

Большая часть фортепианного репертуара для детей, за исключением простых мелодий для начинающих, рассчитана на использование всех пяти пальцев. Поэтому каждый педагог, работающий с детьми с ограниченными возможностями моторики, сталкивается с проблемой переложения репертуарного материала. Для начального этапа обучения можно использовать пьесы из сборников для начинающих (например, Милич Б. – «Маленькому пианисту» и другие), которые обучающийся может исполнить только третьим пальцем. В дальнейшем нужно переключать более сложные фортепианные пьесы, адаптировать их к возможностям аппарата обучающихся.

В отношении переложения фортепианных произведений необходимо следовать следующим принципам:

- выбирать яркий и интересный музыкальный материал;
- подбирать пьесы, рассчитанные на исполнение в умеренных темпах;
- желательно, чтобы мелодия была постепенной, без широких скачков;
- на этапе, когда к третьему пальцу подключаются второй и четвертый, мелодические мотивы музыкальных пьес не должны быть длинными, не более пяти-шести звуков, их обучающийся может сыграть попеременно правой и левой рукой;

можно выбирать мелодии, записанные на одной строчке и делить их на две партии для двух рук, при этом, партии разных рук можно выделить разным цветом.

Уже к окончанию первого уровня образовательной программы большая часть обучающихся принимает участие в музыкальном конкурсе «Мы всё можем», который проходит в рамках реализации программы «Детство. Равные возможности» в ДД(Ю)Т. Как правило, дети очень любят играть на публике, поэтому выступать нужно по возможности чаще, но любой обучающийся должен знать, что независимо от физических возможностей на публике нужно играть уверенно. Следует учитывать, что, как правило, у детей с нарушением двигательных функций во время сильного волнения усиливается спастика, поэтому для концертных выступлений рекомендуется выбирать произведения, которые ребёнок знает давно и играет уверенно и без ошибок. Возможно также повторение произведений, выученных ранее.

Работа с родителями

Опыт реализации программы убеждает в необходимости работы с родителями. Тесный контакт педагога с родителями обусловлен ещё и тем, что большая часть детей нозологической группы НОДА нуждается в сопровождении родителей на занятия. Групповые встречи с родителями происходят три раза в год: организационная творческая встреча «Вот и лето

прошло» (сентябрь), Рождественский концерт для родителей (декабрь), итоговый конкурс «Мы всё можем» (май).

Организационная творческая встреча «Вот и лето прошло» происходит в форме родительского собрания с детьми. На этой встрече дети либо родители в форме презентации рассказывают, как они провели лето, делятся своими успехами, такими, как поступление в средние и высшие учебные заведения. Кроме этого обсуждаются планы на текущий учебный год, корректируется расписание. Родители высказывают свои пожелания, ожидания и предложения по внеурочной работе.

В Рождественском концерте и конкурсе «Мы всё можем» родители учащихся принимают активное участие в составлении сценариев, в конкурсах и викторинах, которые содержат любой сценарий мероприятий.

Индивидуальная работа с родителями осуществляется в форме консультаций. Консультации включают информацию о динамике развития учащихся, существующих проблемах и возможных путях решения. Форма консультаций предполагает также обратную связь с родителями. Приветствуется посещение родителями открытых занятий.

Родители учащихся активно привлекаются к внеурочной работе, которая включает посещение концертных залов города и экскурсионных поездок по Пермскому краю.

Многие родители оказывают помощь в рамках своей профессиональной деятельности (психологи, художники, музыканты), а также в подготовке учащимися творческих работ.

Раздел 3. Список литературы:

Для педагога:

1. Левченко И.Ю., Приходько О.Г., Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.

2. Мамайчук И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2003. – 400с.

3. Психические расстройства у детей. Речевые нарушения у детей / Г.Ю. Окунева, А.А. Белошеева, В.А. Гольшева, Л.Г. Неволлина. – Пермь: «Здравствуйте», 1999. – 200с – (В семье больной ребёнок.)

4)Хвостовцев А. Динь-динь-бом! Пальчиковые потешки для детей от 1 до 6 лет. [Текст] / Авт. – сост. А. Хвостовцев. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009. – 48с. – (Пальчики).

Для обучающихся:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.- М.: «Советский композитор», 1987, 1991.

2. Баренбойм Л., Перунова Н.. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / общ. ред. Л.Баренбойма. – Л.:Сов. композитор, 1988; 168с.

3. Буратино за фортепиано. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», составление, 2004.

4. Весёлые нотки: Сборник пьес для фортепиано: для учащихся 1-2 классов в ДМШ: Выпуск 1: Учебно-методическое пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, [2]с. – Хрестоматия педагогического репертуара.

5. Геталова О., Визная И.. «В музыку с радостью» Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург». 2005.

6. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Вып. 4.Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. – Ростов н / Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 72с.

7. Зильберквит М. Рождение фортепиано: Рассказ/Художн. Г. Ордынский. – М.: Дет. Лит., 1984. – 64 с., ил.

8. Игнатъев В. и Игнатъев Л. «Я музыкантом стать хочу» «Сов. композитор». 1986 г.; 68с.

9. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1 / И.С. Королькова. Изд. 5-е. Ростов н/Д: «Феникс» 2007 г. – 56с.

13. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Нотное приложение. Тетрадь 3. – 1994, 72 стр.

14. Торопова Н. Музыкальные зарисовки: Учебно-методическое пособие/Н. Торопова – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008 – 38с – (Хрестоматия педагогического репертуара).

Приложение 1.




Критерии оценки эффективности реализации программы

Критерии	Показатели	Отражение показателей
Музыкально-эстетическое развитие	Демонстрация слушательской культуры. Проявление эмоционального отклика на прослушанные музыкальные произведения, умение анализировать музыку	Посещение концертных залов города, концертов в ДД(ю)Т
	Общий и музыкальный кругозор.	Тестирование.
Развитие музыкальных способностей, формирование комплекса теоретических знаний и специальных умений и навыков	Музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память) Пианистические умения и навыки.	Участие в конкурсах, фестивалях. Концертные выступления
	Комплекс музыкально-теоретических знаний (музыкальная грамотность, средства музыкальной выразительности и общие знания из области музыкального искусства)	Тестирование.
Физическая реабилитация	Моторика.	Индивидуальный «Дневник наблюдений». Концертные выступления.
	Психические функции (внимание, память, мышление).	Индивидуальный «Дневник наблюдений». Тестирование.
Социальная адаптация	Устойчивая мотивация к музыкальной деятельности.	Анкетирование. Наличие системы работы с родителями
	Удовлетворённость родителей успехами в развитии детей.	Взаимодействие с родителями: беседы, анкетирование.
	Удовлетворённость детей результатами саморазвития и самореализации.	Анкетирование. Динамика творческих достижений. Активность посещения концертных залов города
	Демонстрация слушательской и исполнительской культуры.	Результативность участия в конкурсах, фестивалях. Концертные выступления. Посещение концертов. Индивидуальный дневник наблюдений

Индивидуальные диагностические таблицы




1 образовательный уровень

Фамилия и имя обучающегося _____

оценка показатели	Мотивация	Моторика	Музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память)	Психические функции (внимание, память, мышление, самоконтроль поведения)	Теоретические знания	Практические навыки	Эмоциональный отклик на музыкальные произведения
	Высокая 						
средняя 							
низкая 							

2 образовательный уровень

Фамилия и имя обучающегося _____

оценка показатели	Мотивация	Моторика	Музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память)	Психические функции (внимание, память, мышление, самоконтроль поведения)	Теоретические знания	Пианистические приёмы и умения	Эмоциональный отклик на музыкальные произведения
	Высокая 						
средняя 							
низкая 							


3 образовательный уровень

Фамилия и имя обучающегося _____


оценка показатели	Мотивация	Моторика	Музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память)	Психические функции (внимание, память, мышление, самоконтроль поведения)	Теоретические знания	Пианистические умения и навыки	Эмоциональный отклик на музыкальные произведения

Высокая ○							
средняя ●							
низкая ●							

Динамика развития в течение учебного года

Этап диагностики Динамика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
Положительная, без изменений, отрицательная 		

Динамика развития в течение полного курса обучения

Год обучения Динамика	2	3	4	5	6
Положительная, без изменений, отрицательная 					

Тест «Простые аналогии»

(Источник: Альманах психологических тестов. М., 1995. С 88)

Автор адаптации Васищев А.А.

Лошадь : Жеребенок = Корова : ?

Пастбище, Рога, Молоко, Теленок, Бык

Тонкий : Толстый = Безобразный : ?

Красивый, Жирный, Грязный, Урод, Веселый

Свинец : Тяжелый = Пух : ?

Трудный, Перина, Перья, Легкий, Куриный

Ложка : Каша = Вилка : ?

Масло, Нож, Тарелка, Мясо, Посуда

Яйцо : Скорлупа = Картофель : ?

Курица, Огород, Капуста, Суп, Шелуха

Коньки : Зима = Лодка : ?

Лед, Каток, Весло, Лето, Река

Ухо : Слышать = Зубы : ?

Видеть, Лечить, Рот, Щетка, Жевать

Собака : Шерсть = Щука : ?

Овца, Ловкость, Рыба, Удочки, Чешуя

Пробка : Плавать = Камень : ?

Пловец, Тонуть, Гранит, Возить, Каменщик

Чай : Сахар = Суп : ?

Вода, Тарелка, Крупа, Соль, Ложка

Дерево : Сук = Рука : ?

Топор, Перчатка, Нога, Работа, Палец

Дождь : Зонтик = Мороз : ?

Палка, Холод, Сани, Зима, Шуба

Школа : Обучение = Больница : ?

Доктор, Ученик, Учреждение, Лечение, Больной

Песня : Глухой = Картина : ?

Хромой, Слепой, Художник, Рисунок, Больной

Нож : Сталь = Стол : ?

Вилка, Дерево, Стул, Пища, Скатерть

Рыба : Сеть = Муха : ?

Комар, Комната, Жужжать, Паутина

Птица : Гнездо = Человек : ?

Люди, Птенец, Рабочий, Зверь, Дом
 Хлеб : Пекарь = Дом : ?
 Вагон, Город, Жилище, Строитель, Дверь
 Пальто : Пуговица = Ботинок : ?
 Портной, Магазин, Нога, Шнурок, Шляпа
 Коса : Трава = Бритва : ?
 Сено, Волосы, Острая, Сталь, Инструмент
 Нога : Сапог = Рука : ?
 Галоши, Кулак, Перчатка, Палец, Кисть
 Вода : Жажда = Пища : ?
 Пить, Голод, Хлеб, Рот, Еда
 Электричество : Проволока = Пар : ?
 Лампочка, Ток, Вода, Трубы
 Паровоз : Вагоны = Конь : ?
 Поезд, Лошадь, Овес, Телега, Конюшня
 Алмаз : Редкий = Железо : ?
 Драгоценный, Железный, Твердый, Сталь, Обычный
 Бежать : Стоять = Птица : ?
 Молчать. Ползать. Шуметь. Звать. Плакать.

Ключ к тесту

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ответ	4	1	4	4	5	4	5	5	2	4	5	5	4
вопрос	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
ответ	2	2	4	5	4	4	2	3	2	4	4	5	1

Под номером вопроса в таблице указан порядковый номер верного ответа.
 Интерпретация результатов теста.

Обычно испытуемый усваивает порядок решения задач после 2-3 примеров. О неустойчивости, хрупкости процесса мышления, утомляемости можно судить в том случае, если испытуемый делает случайные ошибки 3-4 раза подряд, выбирая слово по конкретной ассоциации, а потом без напоминания решает правильным способом.

Подсчитывается количество правильных и ошибочных ответов, анализируется характер установленных связей между понятиями – конкретные, логические, категориальные, фиксируется последовательность и устойчивость выбора существенных признаков для установления аналогий. По типу связей можно судить

об уровне развития мышления у испытуемого – преобладании наглядных или логических форм.

Методика «Образная память»

(Источник: Альманах психологических тестов. М., 1995. С 88)

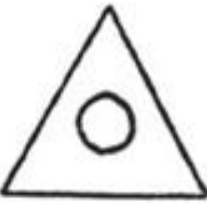







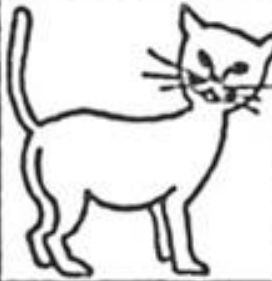



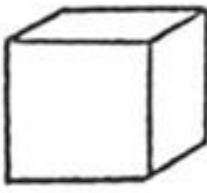
Описание теста:

В качестве единицы объема памяти принимается образ (изображение предмета, геометрическая фигура, символ). Испытуемому, предлагается за 20 секунд запомнить максимальное количество образов из предъявляемой таблицы. Затем, в течение одной минуты он должен воспроизвести запомнившееся (записать или нарисовать).

Инструкция к тесту:

«Сейчас я покажу Вам таблицу с рисунками. Постарайтесь запомнить как можно больше из нарисованного. После того, как я уберу таблицу, запишите или зарисуйте все, что успели запомнить. Время предъявления таблицы – 20 секунд».

Тестовый материал

	2		B
			
			
CO ₂			

Обработка и интерпретация результатов теста:

Оценка в баллах	Количество воспроизведённых образов
9	15-16
8	13-14
7	10-12
6	7-9
5	6
4	5
3	4
2	3
1	1-2

Тест «Исследование степени концентрации и устойчивости внимания» (Тест Бурдона)

Описание теста:

Обследование проводится с помощью специальных бланков с рядами расположенных в случайном порядке букв (цифр, фигур, может быть использован газетный текст вместо бланков). Исследуемый просматривает текст или бланк ряд за рядом и вычеркивает определенные указанные в инструкции буквы или знаки.

Инструкция к тесту

«На бланке с буквами вычеркните, просматривая ряд за рядом, все буквы «Е». Через каждые 60 секунд по моей команде отметьте вертикальной чертой, сколько знаков Вы уже просмотрели (успели просмотреть)».

Обработка результатов теста:

Результаты пробы оцениваются по количеству пропущенных незачеркнутых знаков, по времени выполнения или по количеству просмотренных знаков. Важным показателем является характеристика качества и темпа выполнения (выражается числом проработанных строк и количеством допущенных ошибок за каждый 60-секундный интервал работы).

Концентрация внимания оценивается по формуле:

$K = C^2 / П$, где

- C – число строк таблицы, просмотренных испытуемым,
- $П$ – количество ошибок (пропусков или ошибочных зачеркиваний лишних знаков).

Ошибкой считается пропуск тех букв, которые должны быть зачеркнуты, а также неправильное зачеркивание.

Устойчивость внимания оценивается по изменению скорости просмотра на протяжении всего задания.

Результаты подсчитываются для каждых 60 секунд по формуле:

$A = S / t$, где

- A – темп выполнения,
- S – количество букв в просмотренной части корректурной таблицы,
- t – время выполнения.

По результатам выполнения методики за каждый интервал может быть построена «кривая истощаемости», отражающая, устойчивость внимания и работоспособность в динамике.

Показатель переключаемости внимания вычисляется по формуле:

$C = (S_0 / S) * 100$, где

- S_0 – количество ошибочно проработанных строк,
- S – общее количество строк в проработанной испытуемым части таблицы.

При оценке переключаемости внимания испытуемый получает инструкцию зачеркивать разные буквы в четных и нечетных строках корректурной таблицы.

НКЕЛЫСНЛСАКЕКХЕВСКХДРКМБЭГКЗРУ
 ЦВХЕИСТЛВКЛШЮЮГКПУВГЛДТСЯКШВЫЛ
 ЯБЖСНАУХСРКЛМВЗГЛПОАЫФЭХЬМВКЛН
 МЧКЛРТКСВХЕИВЛКТЧКЛХДБРНКАСВИД
 ЗГВКЛТКШВЕСНАИСЕКНУХНАСНИВПЕИТ -
 ХДБЮЖЪЛЩГОШЛОГРИНПМАЕКСВЦФПКМИ
 НОРТЛЗЮХТЭРНМУНГШЗДЛХОБРМПСКВФ
 АУМСНКТИЛДЗХБТКВУЗНАЛИДИМРАНКВ
 ДШБТСВФХБЭКЛАИСШОВХКОЛБАНОВСПЛ
 ОЙШРАЛГОСТДИБКПВСБГЛКРПРИКОВЛТ --
 МНУДХБСРЛГДКУФСТМЛНОЛКСВХЕМВА
 ИМСКАЛДГТЕВДХДБИТХГКУКЛМНКЕЛЫС
 НЛСАКЕКХЕВСКХДРКМБЭГКЗРУЦВХЕИС
 ТЛВКЛЩЮГКПУВГЛДТСЯКШВЫЛЯБЖСНАУ
 ХСРКЛМВЗГЛПОАЫФЭХЬМВКЛНМЧКЛРТК -
 СВХЕИВЛКТЧКЛХДБРНКАСВИДЗГВКЛТК
 ШВЕСНАИСЕКНУХНАСНИВПЕИТХДБЮЖЪЛ
 ЩГОШЛОГРИНПМАЕКСВЦФПКМИНОРТЛЗЮ
 ХТЭРНМУНГШЗДЛХОБРМПСКВФАУМСНКТ
 ИЛДЗХБТКВУЗНАЛИДИМРАНКВДШБТСВФ --
 ХБЭКЛАИСШОВХКОЛЕАНОВСПЛОЙШРАЛГ
 ОСТДИБКПВСБГЛКРПРИКОВЛТМНУДХБС
 РЛГДКУФСТМЛНОЛКСВХЕМВАИМСКАЛДГ
 ТЕВДХДБИТХГКУКЛМНКЕЛЫСНЛСАКЕКХ
 ЕВСКХДРКМБЭГКЗРУЦВХЕИСТЛВКЛЩЮГ -
 ГКПУВГЛДТСЯКШВЫЛЯБЖСНАУХСРКЛМА
 ВЗГЛПОАЫФЭХЬМВКЛНМЧКЛРТКСВХЕИВ
 ЛКТЧКЛХДБРНКАСВИДЗГВКЛТКШВЕСНА
 ИСЕКНУХНАСНИВПЕИТХДБЮЖЪЛЩГОШЛО
 ГРИНПМАЕКСВЦФПКМИНОРТЛЗЮХТЭРНМ --
 УНГШЗДЛХОБРМПСКВФАУМСНКТИЛДЗХБ
 ТКВУЗНАЛИДИМРАНКВДШБТСВФХБЭКЛА
 ИСШОВХКОЛБАНОВСПЛИШРАЛГОСТДИБК
 ПВСБГЛКРПРИКОВЛТМНУДХБСРЛГДКУФ
 СТМЛНОЛКСВХЕМВАИМСКАЛДГТЕВДХДБ -
 ЛКРПРИКОВЛТМНУДХБСХСРКЛМВЗГЛПО

Одной чертой «-» отмечены деления по 5 строк, двумя «- -» - по 10 строк.
 Всего – 36 строк. В каждой строке – 30 символов.
 Всего – 1080 символов.